



Centocinquanta è un bel numero per una sfida.

Sono gli anni del nostro Paese, gli anni della nostra storia insieme, anni nati sull'onda di passione e testardaggine, forse impossibili da riassumere. Anche da un punto di vista editoriale.

Eppure, Mare di Libri di sfide si nutre: stilare una biblioteca ideale per lettori tra gli undici e i diciotto anni – da sempre il pubblico del nostro festival – era forse la più suggestiva da affrontare nell'anniversario dell'Unità d'Italia. Stilarne una di soli 150 titoli, stranieri e non, tutti pubblicati in Italia dopo il 1861, probabilmente un azzardo.

Ecco perché in questa scelta noi dello staff della direzione artistica del festival abbiamo deciso di affidarci allo stesso motore grazie a cui è nato il nostro secolo e mezzo insieme: passione e testardaggine. A ragionar con il cuore non si può pretendere di essere esaustivi, e passione e testardaggine sono forze che mal si combinano attorno al tavolo delle decisioni: siamo stati dunque noi i primi a discutere, a volte persino litigare, su molti dei titoli che vedete qui così suggestivamente esposti. Ma, si sa, ogni scelta comporta una rinuncia, e a soffrirne è spesso proprio chi la compie.

Il primo prezzo da pagare è stato darci dei criteri. Un lettore di undici anni è lontano da uno di diciotto quanto, forse, il 1861 dal 2011, e trovare un equilibrio per riempire di libri questo spazio così vasto non è stato facile: c'era la necessità di includere i classici di ieri, ma anche l'urgenza di inserire quelli, che, crediamo, lo diventeranno domani.

Abbiamo volutamente deciso di essere molto cauti sugli autori italiani contemporanei. Non fraintendeteci: siamo sicuri che ci siano tanti autori i cui libri resteranno negli anni a venire, ma siamo anche convinti che molti di loro siano ancora nel pieno della loro produzione letteraria, ed era forse prematuro stabilire quale romanzo sarà il più rappresentativo in futuro. Per una sfida, 200 è un numero altrettanto bello, e in occasione del bicentenario dell'Unità molte delle nostre scelte saranno diverse.

Ma ci siamo accapigliati anche sui grandi autori stranieri contemporanei: spesso si è trattato di premiare con una scelta simbolica una produzione d'eccellenza.

In alcuni, rari casi abbiamo invece deliberatamente deciso di sfuggire alla regola di presentare un solo libro per autore. La colpa è sempre del nostro cuore, abbiate la bontà di perdonarlo: ci sono autori che, per noi, andrebbero letti il più possibile nell'età della formazione.

Ma passione e testardaggine non ci hanno lasciato tregua nemmeno nelle scelte dei classici. Tra i grandi stabilire gerarchie è un delitto, e così a guidarci è stata una semplice domanda: quali classici lasciano un segno diverso se letti prima o dopo i diciotto anni? Non troverete dunque alcuni classici per ragazzi, soprattutto quelli del “meraviglioso”, che crediamo diano il meglio del loro incanto se letti prima degli undici anni; così come abbiamo deciso di non includere capolavori immortali della letteratura che, in fondo, si gustano meglio con la maturità.

Basta, adesso, guardatevi intorno. Se avrete la sensazione di trovarvi in mezzo a centocinquanta meravigliosi titoli per diventare grandi vorrà dire che ci siamo riusciti. Potete abbracciarli tutti con un unico sguardo, potete toccarli, camminarci in mezzo, assaggiarli grazie ad alcuni passi letti per voi da Elena e Nicola, due dei nostri volontari. Potete cercare i vostri preferiti, arrabbiarvi per quelli che non trovate, scoprire titoli che non conoscevate. Usciti da qui ognuno di voi comporrà da solo la sua biblioteca ideale. Un solo consiglio: metteteci passione e testardaggine. È l'unico modo per riuscirci.

Buone letture.

150 Irrinunciabili

Aidan Chambers, *Cartoline dalla terra di nessuno*
Aidan Chambers, *Danza sulla mia tomba*
Alain-Fournier, *Il grande Meaulnes*
Alberto Manzi, *Orzoweï*
Alessandro Baricco, *Novecento*
Alice Sebold, *Amabili resti*
Amos Oz, *Una pantera in cantina*
Anna Frank, *Diario*
Anne Fine, *Bambini di farina*
Anne-Laure Bondoux, *Le lacrime dell'assassino*
Annika Thor, *Obbligo o verità?*
Antoine de Saint-Exupéry, *Il piccolo principe*
Arthur Conan Doyle, *Il mastino dei Baskerville*
Arturo Pérez Reverte, *Capitano Alatriste*
Astrid Lindgren, *Vacanze all'isola dei gabbiani*
Beatrice Masini, *Bambini nel bosco*
Bernard Beckett, *Genesis*
Betty Smith, *Un albero cresce a Brooklyn*
Bianca Pitzorno, *Re Mida ha le orecchie d'asino*
Bram Stoker, *Dracula*
Brian Selznick, *La straordinaria invenzione di Hugo Cabret*
Carlo Cassola, *La ragazza di Bube*
Celia Rees, *Il viaggio della strega bambina*
Cesare Pavese, *La bella estate*
Chaim Potok, *Danny l'eletto*
Charles Dickens, *Oliver Twist*
Charles Simmons, *Acqua di mare*
Christiane F., *Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino*
Christopher Pike, *Monster*
Clive Barker, *La casa delle vacanze*

Cornelia Funke, *Cuore d'inchiostro*
Daniel Pennac, *L'occhio del lupo*
David Almond, *Il grande gioco*
David Almond, *Skellig*
David Grossman, *Qualcuno con cui correre*
Dianna W. Jones, *Vita stregata*
Dino Buzzati, *La boutique del mistero*
Dodie Smith, *Ho un castello nel cuore*
Donatella Ziliotto, *Un chilo di piume, un chilo di piombo*
Dylan Thomas, *Un Natale*
Edgar Allan Poe, *Racconti del terrore*
Edmondo De Amicis, *Cuore*
Elaine L. Konigsburg, *Un'estate nella città vecchia*
Emilio Salgari, *Il corsaro nero*
Enrico Brizzi, *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*
Eraldo Affinati, *La città dei ragazzi*
Éric-Emmanuel Schmitt, *Il bambino di Noè*
Ernest Hemingway, *Il vecchio e il mare*
Ferenc Molnár, *I ragazzi della via Pál*
Forrest Carter, *Piccolo Albero*
Frances Hodgson Burnett, *Il giardino segreto*
Franz Kafka, *La metamorfosi*
Fred Uhlman, *La trilogia del ritorno*
Gary Paulsen, *Il padrone della scuola*
Gaye Hiçyilmaz, *Vietato rubare le stelle*
Gerald Durrell, *Un viaggio fantastico*
Giovanni Guareschi, *Corrierino delle famiglie*
Guido Petter, *Ci chiamavano banditi*
Guus Kuijer, *Il libro di tutte le cose*
Hans Magnus Enzensberger, *Il mago dei numeri*
Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*
Haruki Murakami, *Norwegian Wood*
Hector Malot, *Senza famiglia*
Helga Schneider, *Stelle di cannella*
Herbert G. Wells, *La macchina del tempo*
Hermann Hesse, *Narciso e Boccadoro*
Ian McEwan, *L'inventore di sogni*
Irene Némirovsky, *Il ballo*
Italo Calvino, *Il barone rampante*
Italo Calvino, *Marcovaldo*
J.D. Salinger, *Il giovane Holden*
J.K. Rowling, *Harry Potter e la pietra filosofale*
J.R.R. Tolkien, *Il Signore degli anelli*
Jack Kerouac, *Sulla strada*
Jack London, *Martin Eden*
Jacqueline Wilson, *Love lessons*
James M. Barrie, *Peter Pan*
Janet Tashjian, *Il vangelo secondo Larry*
Jeff Kinney, *Diario di una schiappa*
Jennifer Donnelly, *Una voce dal lago*
Jerry Spinelli, *Misha corre*
Jerry Spinelli, *Stargirl*

Joe R. Lansdale, *La sottile linea scura*
John Boyne, *Il bambino con il pigiama a righe*
John Fante, *Un anno terribile*
John Green, *Cercando Alaska*
John Steinbeck, *Uomini e topi*
Jostein Gaarder, *Il mondo di Sofia*
Judith Kerr, *Quando Hitler rubò il coniglio rosa*
Jules Verne, *Viaggio al centro della terra*
Karl Bruckner, *Il gran sole di Hiroshima*
Katherine Paterson, *Un ponte per Terabithia*
Khaled Hosseini, *Il cacciatore di aquiloni*
Konrad Lorenz, *L'anello di re Salomone*
Lewis Carroll, *Le avventure di Alice nel paese delle meraviglie*
Lois Lowry, *The Giver*
Louis Malle, *Arrivederci ragazzi*
Louis Pergaud, *La guerra dei bottoni*
Louis Sachar, *Buchi nel deserto*
Louisa May Alcott, *Piccole donne*
Lucy M. Montgomery, *Anna dai capelli rossi*
Margaret Mahy, *La figlia della luna*
Marie-Aude Murail, *Oh, boy!*
Mario Rigoni Stern, *Le stagioni di Giacomo*
Mark Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*
Mark Twain, *Le avventure di Huckleberry Finn*
Mark Twain, *Le avventure di Tom Sawyer*
Mary Shelley, *Frankenstein*
Melvin Burgess, *Innamorarsi di April*
Michael Ende, *Momo*
Michael Gerard Bauer, *Non chiamatemi Ismaele*
Michel Tournier, *Venerdì o la vita selvaggia*
Mino Milani, *Tommy River*
Muriel Spark, *Gli anni fulgenti di Miss Brodie*
Natalie Babbitt, *La fonte magica*
Neil Gaiman, *Stardust*
Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura*
Patricia MacLachlan, *Baby*
Paul Dowswell, *Ausländer*
Peter Cameron, *Un giorno questo dolore ti sarà utile*
Philip K. Dick, *Ubik*
Philip Pullman, *La bussola d'oro*
Philip Ridley, *Gli occhi di Mr Fury*
Polly Horvath, *La stagione delle conserve*
Primo Levi, *Se questo è un uomo*
Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*
Reif Larsen, *Le mappe dei miei sogni*
Richard Bach, *Il gabbiano Jonathan Livingston*
Robert Cormier, *La guerra dei cioccolatini*
Robert Louis Stevenson, *L'isola del tesoro*
Robert Louis Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jekyll e Mr. Hyde*
Robert Westall, *La grande avventura*
Roberto Piumini, *Lo stralisco*
Roddy Doyle, *Paddy Clarke ah! ah! Ah!*

Rodman Philbrick, *Basta guardare il cielo*
Rudyard Kipling, *Kim*
Russell Hoban, *Il topo e suo figlio*
Sandra Scoppettone, *Il gioco dell'assassino*
Selma Lagerlöf, *Il viaggio meraviglioso di Nils Holgersson attraverso la Svezia*
Silvana De Mari, *L'ultimo Elfo*
Simone de Beauvoir, *Memorie di una ragazza perbene*
Stephen King, *It*
Stephen King, *Stagioni diverse*
Sylvia Waugh, *Occhi di bottone*
Teresa Buongiorno, *Olimpos. Diario di una dea adolescente*
Terry Pratchett, *Il piccolo popolo dei grandi magazzini*
Tony Earley, *Il giovane Jim*
Uri Orlev, *L'isola in via degli uccelli*
Ursula K. Le Guin, *Il mago*
William Golding, *Il signore delle mosche*

Bibliografia a cura di:

Giordano Aterini
Alice Bigli
Paola Maria Bonora
Gianluca Guidomei
Beatrice Masini
Elisa Mazzoli

Per informazioni scrivete a organizzazione@maredilibri.it