



## Bibliografia Gare di Lettura

Anno scolastico 2010-2011

### Biennio scuole superiori

Charles Dickens, *Grandi speranze*, BUR - Genere: classico.

Neil Gaiman, *Il figlio del cimitero*, Mondadori - Genere: fantastico/gotico.

Paola Zannoner, *La linea del traguardo*, Mondadori - Genere: attualità/temi sociali.

Kyōichi Katayama, *Gridare amore dal centro del mondo*, Salani - Genere: sentimentale.

Susan Vreeland, *La passione di Artemisia*, Beat - Genere: biografia.

Loriano Macchiavelli, *Le piste dell'attentato*, Einaudi - Genere: giallo.

Alessandro Baricco, *Omero, Iliade*, Feltrinelli - Genere: mitologico.

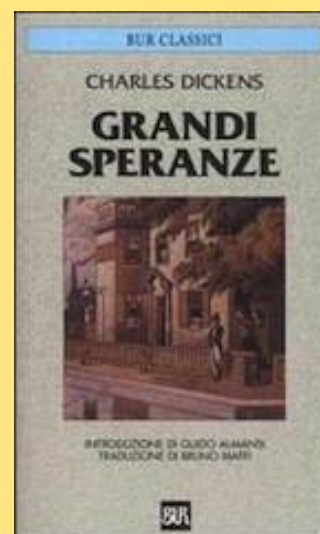
Amélie Nothomb, *Sabotaggio d'amore*, Guanda - Genere: umoristico.

Celia Rees, *Il viaggio della strega bambina*, Superpocket (o Salani) - Genere: storico.

Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura*, Einaudi - Genere: nuovo classico.

#### **Charles Dickens, *Grandi speranze***

Come ogni anno, vi proponiamo un classico. Quello di questa edizione della gara è un libro che potrà spaventare alcuni di voi perché è un po' più lungo dei libri che normalmente proponiamo, ma si tratta di un romanzo meraviglioso e, paradossalmente, più veloce da leggere di altri classici perché, appena superate le prime pagine, il romanzo diventa semplice e scorrevole. Philip, detto Pip, il ragazzino protagonista, dovrebbe diventare un fabbro. Pip si imbatte in Magwitch, un forzato evaso, che gli lascia molto denaro rendendolo improvvisamente ricco, senza però rivelarsi come il suo benefattore. Pip si convince che il benefattore sia Miss Havisham, una donna eccentrica che ha una giovane protetta, Estrella, che educa con lo scopo di far soffrire gli uomini per vendicarsi di essere stata lasciata dal fidanzato il giorno delle nozze... Questo libro è senz'altro adatto ai lettori



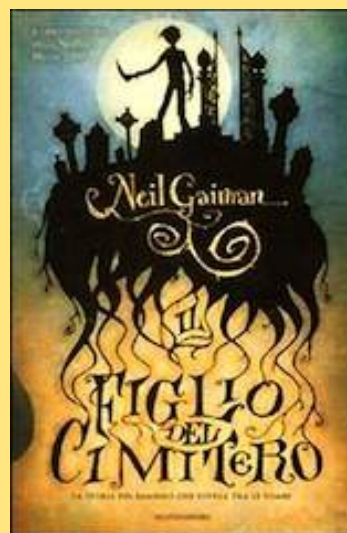
più forti della vostra squadra/classe!

*Genere: classico.*

### **Neil Gaiman, *Il figlio del cimitero***

Il protagonista di questa storia è un ragazzino di nome Bod che ogni mattina fa colazione con le buone cose che prepara la signora Owens. Poi va a scuola e ascolta le lezioni del maestro Silas. E il pomeriggio passa il tempo con Liza, sua compagna di giochi. Bod sarebbe un bambino normale, se non fosse che Liza è una strega sepolta in un terreno sconsecrato, Silas è un fantasma e la signora Owens è morta duecento anni fa. Bod era ancora in fasce quando è scampato all'omicidio della sua famiglia gattonando fino al cimitero sulla collina, dove i morti l'hanno accolto e adottato per proteggerlo dai suoi assassini. Da allora è Nobody, il bambino che vive tra le tombe, e grazie a un dono della Morte sa comunicare con i defunti. Dietro le porte del cimitero nessuno può fargli del male, ma Bod è un vivo e il richiamo dei suoi simili si fa sentire oltre il cancello. Neil Gaiman è uno dei più affermati autori contemporanei di letteratura fantastica. Ama molto le ambientazioni gotiche e la mescolanza di fantastico, fantasy, thriller. Tra le altre cose è autore di *Coraline* da cui è stato tratto il noto film. Questo dovrebbe bastarvi per capire a quale genere di lettori è adatto! Se amate il fantastico non potete perdervi la lettura di questo autore.

*Genere: fantastico/gotico.*



### **Paola Zannoner, *La linea del traguardo***

Questa è la storia di un liceale come tanti, Leo, bello e un po' superficiale. Leo ama molto il calcio, sport verso il quale è stato indirizzato dal padre fin da piccolo ed è convinto di poter diventare un campione; un giorno però Leo ha un incidente in moto e non può più camminare. Leo ha la sensazione di non contare più nulla per il padre, la madre è distrutta, il suo allenatore e i compagni non sanno come comportarsi con lui. Leo è convinto che la vita sia finita. Le uniche persone che sembrano in grado di stargli accanto sono Viola, una compagna di scuola che vuole diventare campionessa di corsa a ostacoli e che prima dell'incidente detestava Leo, ricambiata, e il suo ex allenatore. È con loro che Leo dovrà cercare il senso per ricostruirsi una vita completamente nuova. Un libro intenso, di approfondimento psicologico, adatto a lettori sensibili.

*Genere: attualità/temi sociali.*



**Kyōichi Katayama, *Gridare amore dal centro del mondo***

Questo è uno dei romanzi contemporanei giapponesi di maggior successo nel mondo, è una storia scritta in modo molto semplice, ma estremamente romantica e struggente, ragione per cui è stata amata dagli adolescenti di tanti paesi e ne sono stati tratti un film, una serie televisiva e dei manga. Sakutarō sta andando in Australia, ma la sua non è una gita qualunque: porta con sé le ceneri di Aki, morta a soli diciassette anni di leucemia. L'Australia è la terra che Aki ha sempre sognato ed è là che lui disperderà le sue ceneri. Comincia così il racconto di Sakutarō, che rievoca tutta la loro storia d'amore, dal primo incontro fino alla prematura, tristissima fine.

*Genere: sentimentale.*



**Susan Vreeland, *La passione di Artemisia***

Ogni anno fa parte della nostra bibliografia un romanzo che racconta la vita di un personaggio famoso della storia o dell'arte. Quest'anno abbiamo scelto la storia di Artemisia Gentileschi, la prima grande pittrice celebrata e riconosciuta nella storia dell'arte. La sua vita è passata alla storia non solo per la sua arte ma anche per il processo per la violenza subita dal suo maestro, per il matrimonio riparatore impostole di conseguenza, per il difficile rapporto tra Artemisia e il grande pittore Orazio Gentileschi, suo padre. La vita di Artemisia non è solo un pezzo di storia dell'arte ma anche un pezzo di storia e il ritratto di una donna forte in un mondo dominato ancora solo dagli uomini.

*Genere: biografico.*



**Loriano Macchiavelli, *Le piste dell'attentato***

Questa storia è ambientata a Bologna a metà degli anni Settanta. Qualcuno fa esplodere la stazione radio dell'Esercito, uccidendo quattro militari. Nei minuti successivi alla strage, un'auto con tre uomini a bordo forza un posto di blocco. Sarti Antonio, sergente, la insegue e riesce ad arrestare i tre. Per tutti il caso è risolto, ma non per il sergente Sarti, un poliziotto destinato a farsi ricordare nella storia dei libri gialli per la sua testardaggine e intelligenza e che qui vi facciamo incontrare nella sua prima indagine.

*Genere: giallo.*



**Alessandro Baricco, *Omero, Iliade***

Questo libro è nato in realtà come lavoro per il teatro. La storia che racconta vi è nota, si tratta dell'Iliade. Baricco ricostruisce e rinarra il poema omerico attraverso ventuno monologhi, corrispondenti ad altrettanti personaggi del poema e al personaggio di un aedo che racconta, in chiusura, l'assedio e la caduta di Troia. In questa versione gli Dei restano fuori dalla storia e tutto si concentra sui protagonisti umani e sul tema della guerra.

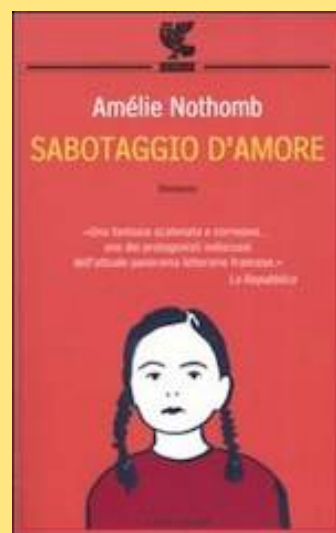
*Genere: mitologico.*



**Amélie Nothomb, *Sabotaggio d'amore***

Questa è una storia d'amore e di guerra, ma di un amore e di una guerra feroci e spietati... tra bambini. I protagonisti sono i figli di diplomatici stranieri a Pechino all'inizio degli anni Settanta, che si combattono, divisi in due schieramenti, tra inseguimenti, torture e corse in bicicletta. La storia è raccontata da una precocissima, vivace, pungente bambina di sette anni "innamorata" di una coetanea, una bellissima bambina italiana che tutti corteggiano e vogliono per amica; per conquistarla la protagonista è disposta a fare davvero di tutto. Questo libro è l'occasione per conoscere una scrittrice molto particolare che ha trovato moltissimi fans grazie ad una scrittura cinica, graffiante, estremamente ironica.

*Genere: umoristico.*



**Celia Rees, *Il viaggio della strega bambina***

Attraverso antiche pagine di diario ritrovate in una trapunta scopriamo la storia di una ragazza di oltre trecento anni fa, Mary, nipote di una donna accusata di stregoneria e condannata a morte. Per sfuggire allo stesso destino Mary scappa su una nave per l'America, dove spera di trovare una nuova casa, un luogo dove essere una persona nuova. Scopre però che non è facile fuggire e presto cade vittima di superstizioni e sospetti che potrebbero farle subire lo stesso destino della nonna.

*Genere: storico.*



**Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura***

Michele è un bambino di nove anni, vive in campagna, nel Sud Italia, alla fine degli anni Settanta. In un'estate caldissima fatta di giri in bicicletta con gli amici scopre un segreto terribile che riguarda suo padre. Come ogni anno, noi libraie chiudiamo la bibliografia scommettendo su un libro pubblicato negli ultimi anni, spesso sfuggente alle classificazioni di genere, ma tanto bello da farci credere che sarà un classico del futuro.

*Genere: "nuovo classico".*



Le **Bibliografie delle Gare di Lettura** sono curati dalle libraie della Libreria Viale dei Ciliegi 17 di Rimini.

Per informazioni scrivete a [info@vialedeciliegi17.it](mailto:info@vialedeciliegi17.it)