



Lettere da Mare di Libri – 6 settembre 2010

News

8 – 12 Settembre: l'avventura comincia.

Di cosa parliamo? Ma di **Festivaletteratura**, uno degli incontri più importanti a livello nazionale per amanti dei libri e non solo. "Mare di Libri" spedisce un manipolo di suoi volontari ad assistere al Festival mantovano; in attesa di sentire dal vivo la loro voce nella prossima newsletter, potete trovare il ricchissimo programma dell'iniziativa e tutte le informazioni a riguardo sul sito www.festivaletteratura.it

Novità da vecchi ospiti

Ricchi di immagini e contenuti per neanche un minuto di riprese: **Simone Paralovo** ci presenta i booktrailer, l'ultima novità frutto del sodalizio tra libri e mondo telematico.

Appena diciottenne, Simone è uno dei ragazzi che ha curato, da regista e anche da interprete, la produzione di un paio di questi trailer cartacei (per "**Camminare Correre Volare**" e "**La nostra prima volta**", entrambi lavori di **Sabrina Rondinelli**, nostra ospite nelle precedenti edizioni del Festival)

Irene, nostra volontaria, ha intervistato per voi il giovane regista. E chissà che l'iniziativa dei booktrailer non faccia ancora parlare di sé nella prossima edizione di Mare di Libri...

– Come sei entrato in contatto con la scrittrice Sabrina Rondinelli? Come hai deciso e cosa ti spinge tuttora a collaborare alla realizzazione di un booktrailer?

Ho conosciuto Sabrina Rondinelli tramite mia zia: entrambe maestre elementari, avevano una collega in comune, ed ho voluto conoscerla perché dopo la lettura di "Camminare, correre, volare", mi sarebbe piaciuto trasformare il suo libro in un cortometraggio, cosa che in seguito non è avvenuta. Comunque siamo rimasti in contatto, così quando Sabrina ha avuto l'intenzione di girare un booktrailer - anzi, due - ha chiamato me e... ho colto l'occasione!

-Sappiamo che hai recitato nel bt di "La nostra prima volta" e sei l'ideatore di "Camminare correre volare": è stato semplice dedicarsi alla sceneggiatura? Hai lavorato solo o con 'colleghi' del mestiere? Riguardo agli aspetti meramente tecnici, come si procede per la produzione? C'è un budget? La strumentazione è amatoriale o vi siete serviti anche di professionisti? La sceneggiatura è stata curata da Sabrina, che ha fatto dei riadattamenti estrapolati da alcune parti del libro; io mi sono occupato di più della parte tecnica del trailer, e naturalmente di recitazione e regia. Ho lavorato principalmente con due amiche, una piuttosto abile con riprese e montaggio e l'altra per la recitazione. Proprio per questo non c'è budget "ufficialmente stabilito"=) La produzione è stata eseguita dal sottoscritto iniziando con uno storyboard e continuando con riunioni su riunioni. Per girare abbiamo utilizzato una telecamera in alta definizione, dopodiché si è trattato solo di montare il tutto...

-Che valore ha la pubblicità di stampo cinematografico per il successo di un libro? Che rapporto c'è tra la storia raccontata visivamente e il fascino delle parole? Quale credi sia il mezzo più efficace tra i due? Bè spesso secondo me il cinema colpisce più dei libri questo si vede dagli spettatori poiché ce la pigrizia di leggere un libro e poi se la mettiamo su questo punto io "arrivo" più dal cinema che non dalla scrittura di un libro quindi sono di parte e di conseguenza preferisco il soggetto visivo.

-Pensi che i booktrailer potrebbero avere uno spazio in un Festival letteratura come il nostro? Pensi infine che l'impegno per un video promozionale di un libro possa accrescere l'interesse per la lettura? Un concorso tra booktrailer?? Dico bene?? Sicuramente aiuterebbe e spingerebbe molte persone ad avvicinarsi all'obiettivo, stimolando e coinvolgendo molti più ragazzi. E potrebbe anche - credo - aiutare ad avvicinarsi alla lettura.



Di Festival in Festival

Mantova è alle porte; ma se Festivaletteratura è “domani”, oggi parliamo del nostro “ieri”, speso in Campania da alcuni nostri volontari più giovani in occasione del **Giffoni Film Festival**, un must della cinematografia per ragazzi e giovani adulti.

Che cos'è l'amore? Il tema della **40° edizione del Giffoni Film Festival!**

François Truffaut disse: “*Di tutti i festival del cinema, quello di Giffoni è il più necessario*”, ed ebbe ragione. Giffoni è amore, gioia, una esperienza impareggiabile. Il festival trasmette sentimenti ed emozioni uniche - come l'amicizia: centinaia di giovani accorrono da ogni parte del mondo per prendere parte a questo eccezionale avvenimento. E sono proprio questi giovani a visionare e giudicare una élite di film selezionati al fine di trasmettere un messaggio: l'amore, in tutte le sue forme. Fra questi, quello che è stato eletto il migliore per la categoria che ci riguardava (la +13, da 13 a 15 anni) è stato “**Oscar and the Lady in Pink**”, di **Eric-Emmanuel Schmitt**, al tempo stesso scrittore e regista della pellicola. E' la storia di Oscar, un bambino di dieci anni malato di cancro. La sua vita è dilaniata dalle menzogne dei genitori e dalla malattia che lo corrode lentamente, lasciandogli pochi giorni di vita. Il solo faro di speranza in questo banco di nebbia, è la “Signora in rosa”, l'unica persona che non ha paura di dirgli la verità. Grazie a lei imparerà che nella vita non importa quanto tempo si ha a disposizione, ma piuttosto come si decide di utilizzarlo.

Tommaso, Giorgia e Nicolò per Mare di Libri



La citazione

“Sei puoi vedere, guarda. Se puoi guardare, osserva.”

José Saramago, *Cecità*, Einaudi

Hai perso le ultime Lettere da Mare di Libri? Puoi trovarle tutte alla pagina [archivio newsletter](#) nella sezione download del sito del **Festival**.
A presto!

Le **Lettere da Mare di Libri** sono curate dai ragazzi volontari del Festival Mare di Libri.

Per informazioni scrivete a organizzazione@maredilibri.it
Responsabile Beatrice Andrenacci, 18 anni, volontaria Mare di Libri